

HUIR

(Título provisional)

5ª Versión

Escrito por

Silvestre García

silvestre.garcia@stereal3d.com

685 82 37 86

1 EXT. CARRETERA COMARCAL PUEBLO. DÍA 1
Paisaje amarillo, veraniego. Una carretera comarcal vacía.
Un pequeño pueblo.
Las chicharras afilan su sonido.

2 EXT. CALLE DEL BANCO PUEBLO. DÍA 2
MATEO (30), pese al calor, lleva una chaqueta vaquera desgastada, una gorra y gafas de sol.
MATEO mira calle arriba y calle abajo. No hay nadie.
MATEO se encuentra junto a la entrada de un banco.
Una SEÑORA (55) se acerca para entrar al banco.
MATEO la intercepta.

MATEO
Señora, señora... Que está roto.

SEÑORA
¿Qué?

MATEO
El cajero, está roto...

La SEÑORA trata de zafarse de MATEO y abre la puerta.

SEÑORA
Si yo no voy al cajero...

MATEO
Ah, pues es que, el banco está roto, el banco también está roto.

La SEÑORA se zafa un poco de MATEO y abre la puerta.

SEÑORA
Tampoco vengo al banco. Vengo a ponerme al día con la Charito.

MATEO
¿La Charito?

SEÑORA
Que está en ventanilla. Cucha niño, ¿tú no eres el hijo de la Pepi, la de la peluquería?

MATEO

¿Yo? Que va, al contrario, yo soy...(Se pone serio) Pero, a ver señora, le estoy diciendo que el banco está..., que ni se puede entrar, ni a actualizar la libreta, ni cotillear con la Charito... Que no se puede entrar, que está roto. Así que hale, hale...

MATEO la echa de manera "educada". La SEÑORA se va.

SEÑORA

(Yéndose) Desaborio.

MATEO

(Sin escucharla) Gracias.

MATEO respira. Del banco provienen ruidos y unas voces.

SONIDO DENTRO DEL BANCO:

VOZ 1 (V.O.)

A ver... he dicho que todo el mundo quieto. Tú, como te muevas...

Se escuchan más voces gritando, ininteligibles.

MATEO cierra la puerta del banco. Escucha inquieto, "caminando" en un metro cuadrado.

MATEO de pronto ve algo que le hace detenerse, serio, se ajusta la gorra. Lo que ve son DOS POLICÍAS que caminan por la acera de enfrente. Acercándose.

MATEO coge un papel del suelo y simula leerlo con detenimiento. Pero sus ojos no leen, asoman por encima de las gafas de sol, y por encima del folleto, descubrimos que es un catálogo de ropa interior para señoras tallas XXL. MATEO mira a los DOS POLICIAS que bajan la calle, aproximándose.

SONIDO DENTRO DEL BANCO

Los gritos prosiguen.

VOZ 1

Llenarlo todo... venga, venga!!

MATEO con la respiración contenida. Al otro lado de la acera LOS POLICIAS llegan a su altura.

MATEO trata de no mirarlos directamente. Se palpa la tensión. Los POLICÍAS parecen que sospechan algo, avanzan más despacio. MATEO se mete la mano en el bolsillo. Nervioso.

Justo en el momento en el que los POLICÍAS miran a MATEO, un típico sonido de pueblo irrumpe en medio de la calle: es El AFILADOR que caminando con su *motoreta* va tocando la característica "flautilla" y gritando.

EL AFILADOR
 ¡¡¡Afiladooooooooooor!!!

Rompe el dramatismo del momento y hace que los policías sigan su camino.

EL AFILADOR prosigue calle abajo.

MATEO ve marcharse a LOS POLICÍAS calle arriba, alejándose.

Pero cuando MATEO les está mirando, POLICÍA 1 se gira y pill a MATEO mirándoles descaradamente. A MATEO no se le ocurre otra cosa que alzar la mano a modo de saludo, forzadísimo.

Siente que debería decir algo, piensa, busca y termina sentenciando.

MATEO
 ¡Con dios!

POLICÍA 1 se detiene, duda un momento, pero finalmente también alza un poco la mano y le saluda.

LOS POLICÍAS se marchan.

MATEO se quita el sudor, coge aire... Pero no tiene tiempo a recomponerse porque es sobresaltado de nuevo.

MARIA (V.O.)
 ¿Mateo?

MATEO se gira y descubre a MARIA (29) una moza de muy bien ver que luce un insinuante escote, lleva unas bolsas y un carrito de la compra atestado de cosas. MARIA se acerca.

MATEO se quita las gafas de sol para verla mejor.

MARIA
 Mateo... (Amplia sonrisa) ¡Mateo!

Se miran, MATEO parece que no cae.

MARIA (CONT'D)
 ¡María! (Mateo sin caer) La ratona.

MARÍA enseña las paletas.

MATEO
 ¡María!

MATEO "cortés" se quita la gorra y sonrío a MARIA. Se dan dos besos y un amago de abrazo.

MATEO (CONT'D)

Joé que, que de tiempo...

MARIA

Ya te digo, (Regañándole) que te fuiste del pueblo hace mil años sin despedirte, y no has vuelto ni de visita, bueno y si has vuelto no me has avisado que sería peor. (Se frena) Pero bueno, ¿qué tal todo?, ¿Cómo te va? ¿Triunfaste con eso de la música?

MATEO

¿El grupo? Que va, que va... al revés... Pero bueno, aquí seguimos...

MARIA

Aquí seguimos.

MATEO

Sí.

MATEO y MARÍA se sonríen.

MATEO (CONT'D)

¿Y tú? ¿Hiciste tu aquello, que te gustaba a ti, lo de... (Hace gestos con las manos, como si manipulase algo) lo de... Sí, eso del... cheminova?

MARÍA se alegra de que lo recuerde.

MARIA

Técnico especializada de laboratorio... (Para sí misma, recordando) El cheminova... Pues que va, también al revés... sigo en la panadería de mi padre. Quiere que me haga cargo, que la herede y eso...

Breve silencio. Se miran.

MARIA (CONT'D)

Pues me he acordado muchas veces de ti. (Pausa) Osea, por lo de la música, ponía la radio a ver si salías...

MATEO

(Serio) Yo también me he acordado un montón, mucho, de ti.

MARÍA

¿Sí, y eso?

MATEO
No, nada, cuando iba a la piscina.

MARÍA
Por las tías en topless...¿?

MATEO
Si tú no hacías topless.

MARÍA
Comencé cuando te fuiste.

MATEO
¿Tú? ¿En topless?

MARIA
Sí. Yo. En topless.

MATEO no puede evitar mirarle el escote.

MATEO
Joé, pues sí que cambiaron las cosas...

MARÍA
Tampoco te creas, esto sigue siendo un aburrimiento.

MATEO
Ya, aburrimiento... Pero en topless.

Los dos sonríen. Quedan un momento callados. Silencio cómplice.

MARIA
Bueno.

MATEO
Bueno.

MARIA
Que...

MATEO
...Que...

MARIA
...me alegro de verte.

MATEO
Eso.

MARIA
Eso.

MARIA coge sus bolsas.

MARIA (CONT'D)
Pues nos vemos.

MATEO
Claro... nos vemos.

MARÍA vuelve a arrastrar el carrito de la compra. Sonríe a MATEO y se encamina calle arriba.

Se separan quedando ambos de espaldas. Se miran por encima del hombro justo cuando el otro no lo hace. Hasta que MATEO se decide y llama a MARÍA.

MATEO (CONT'D)
María

MARÍA se gira, contenta de darse la vuelta.

MATEO (CONT'D)
Qué lo de la piscina, que me acordaba de ti cuando iba a la piscina, lo dije porque...

MARÍA vuelve a acercarse.

MATEO (CONT'D)
¿Tú te acuerdas, de eso, en verano, que me hacías?

MARIA
¿Qué?

MATEO
Los morreos de mentira.

MARIA
¿Lo qué?

MATEO
¿No te acuerdas? Que me dabas morreos de mentira.

MARIA
¿Morreos de mentira?

MATEO
Sí, que me... Hacías así, te acercabas. Porque sabías que me molabas.

MARIA hace gesto de enterarse por primera vez.

MATEO (CONT'D)
Sí... lo sabías. Bueno, te arrimabas y me cogías pa darme un morreo, pero justo antes de dármelo, ponías la mano.
(MORE)

MATEO (CONT'D)

Y me besabas, pero con la mano en medio. (Hace el gesto y se acerca a MARÍA)

Ambos reculan un poco y vuelven a la distancia prudencial.

MARIA

Es verdad... ¡qué zorra!

MATEO

Pues bueno, lo que quería decirte, bueno, preguntarte, era, que... Tengo un recuerdo ¿vale?, pero no sé si es un recuerdo de recuerdo de verdad, o algo que con el tiempo he imaginado y que ahora es un recuerdo de fantasía, ¿sabes lo que te digo?

MARIA

(Afirmando) ...No

MATEO

El tema es que, un verano, tendríamos unos 11, y estábamos en la piscina... yo estaba buceando ¿vale? Ahí a mi rollo, tranquilamente. Hasta que te vi sumergirte, te zambulliste enfrente, y comenzaste a acercarte volando bajo el agua. Te fuiste aproximando hasta quedar casi rozándome, de nuevo pusiste tu mano en medio. Y me besaste. Otro morreo de mentira. Pero. Al momento, por un instante, tu mano se deslizó, la quitaste, y justo antes de volver a la superficie, nos besamos de verdad. Bajo el agua.

MARÍA ha quedado un tanto embelesada por el recuerdo.

MATEO (CONT'D)

Y eso es lo que no sé, si fue así, o tu mano no se llegó a quitar... si no que recuerdo lo que me gustaría..., osea, lo que me hubiera gustado. En aquel momento. (Pausa) Tú... ¿Te acuerdas?

MARIA

Emmmm, pues no. No me acuerdo.

MATEO

No te acuerdas...

MARIA

No.

MATEO

Ya. (Pausa) Bueno, yo tampoco *macuerdo* mucho...

MARIA

Si es que ha pasado la tira de tiempo...

MATEO

Ya ves... Lo mismo hasta tienes críos.

MARIA

¿Críos? ¡Que va! ¡¡Que tampoco soy tan mayor!!

MATEO

Ya, bueno, no sé... no quería decir... (La mira) Que estás mu... (Desvía) ¿Sigues con el Migue?

MARIA

¿Con el Migue?

MATEO

Sí, el Migue, el Migue de toda la vida. Tu Migue.

MARIA

El Migue... pues bueno, tú sabes cómo era la cosa con el Migue, lo dejábamos volvíamos, cortábamos de nuevo, volvíamos a volver... Y bueno, un poco así seguimos...

MATEO asiente.

MATEO

Entonces, ¿estáis, o no estáis?

MARIA

Pues... ahora estamos que no estamos. Que lo hemos dejado vaya. Que estoy soltera.

De nuevo se miran en un silencio que les acerca.

MARIA (CONT'D)

¿Y tú?

MATEO

¿Yo?

MARIA

¿De novias? ¿Estás con alguien?

MATEO

No. Yo... estoy solo. Así sin nadie. En plan libre.

Sonríen un tanto incómodos.

MARIA

Que bien, osea que... ¿Y qué te trae de vuelta al pueblo?

MATEO de pronto "vuelve" a su realidad. Mira hacia el banco.

MATEO

¿Que qué me trae? Ammm, nada. Absolutamente nada. He venido y yasta, con unos amigos, conocidos, de paso, un visto y no visto, de hecho nos iremos pronto, en breve, ya...

MARIA nota el extraño cambio en MATEO, éste mira hacia el banco.

MARIA

¿Ya, de ya? ¿Tan rápido? ¿Por qué no te quedas un poco más y nos tomamos algo luego?

MATEO

Que va, que va. Al revés. Imposible.

MARÍA, percatándose que MATEO sigue mirando de reojo al banco centra su atención y escucha.

SONIDO DENTRO DEL BANCO

VOZ 1

¡¡Venga, que llevamos media hora pa vaciar las cajas joder!!

MARIA impactada, va a decir algo cuando ve que MATEO tiene la mano sospechosamente en un bolsillo. Se fija bien y entreve la culata de una pistola que asoma.

MATEO ve algo detrás de ella y pone mala cara.

MARIA se gira y ve a la pareja de POLICÍAS, en la misma acera que ellos dirigiéndose hacia donde están.

Los sonido en el interior se intensifican, parece que la cosa va mal.

MARÍA en medio, entre MATEO y los POLICÍAS que se acercan.

MARÍA se decide, se gira y dándole la espalda a MATEO se acerca a los POLICÍAS.

MATEO con la mano en el bolsillo, temblorosa, dudando si hacer algo.

MARÍA, justo antes de abordar a los POLICÍAS se gira, mira a MATEO y asiente levemente. Él no sabe como interpretar. ¿Le va a ayudar? ¿A delatar? ¿O simplemente quiere quitarse del medio?

MARÍA llega hasta los POLICÍAS. MATEO dispuesto a sacar el arma.

MATEO ve que MARÍA habla con los POLICÍAS, no escucha qué les está diciendo. MATEO a punto de sacar su pistola.

MATEO ve que MARÍA se lleva la mano a la frente, como si se encontrase mal. MATEO escruta, tratando de entender qué pasa.

De pronto MARÍA hace como que se encuentra mal y se agarra a POLICÍA 1 que la sujeta un poco. Entre los dos POLICÍAS se la llevan hacia otra calle.

MATEO vuelve a quedar solo.

Respira y mira su móvil. Se asoma al banco y trata de escuchar, pero el interior del banco ha quedado en silencio.

MATEO vuelve a caminar en un metro cuadrado.

Hasta que de pronto suenan varios disparos, gritos y el sonido de cristales al romperse. MATEO se tira al suelo.

MATEO

Joder, joder... cagoen...

Los disparos y los gritos siguen sonando dentro.

MATEO se arrastra un poco y se parapeta junto a un portal.

Al jaleo del banco se une el sonido de la alarma.

MATEO coge su móvil y marca.

MATEO (CONT'D)

(Para sí mismo) Coño, coño, coño...

El móvil da tono. Pero nadie lo coge.

MATEO vuelve a llamar, a la vez que mira hacia el interior del banco. El móvil vuelve a dar tono. MATEO espera. Finalmente alguien responde. Al otro lado se escuchan de manera más clara el jaleo del interior del banco.

MATEO (CONT'D)

¡¡Camaleón!! ¿Qué coño está pasando ahí dentro?

JULIO (V.O.)

¡¡Mateo!! Esto se va al carajo. (a otra persona) ¡¡Nos vamos, nos vamos!!

MATEO

Ha saltado la alarma, y ha, ha habido tiros, ¿ha habido tiros?, ¿Eran tiros? ¿Hay heridos?...

JULIO

No, no... Mateo, gracias por traernos al banco, y por la comida. Pero nosotros nos vamos (grita a los otros) Venga va, salimos por detrás...

MATEO

¿Por detrás? ¿Cómo que por detrás? ¡Yo estoy delante!

JULIO

Otra vez será Mateo. (A otro) venga, venga, mete eso y por patas!!

MATEO

(Mirando calle abajo) Joder... pues esperadme, doy la vuelta.

JULIO

(A otro) Venga va, arranca!!

MATEO

¿Arranca?

Se escucha el sonido de un coche arrancando y quemando neumáticos. Le cuelgan.

En ese momento MATEO ve al final de la calle un coche que pasa a toda hostia.

MATEO queda con el móvil en la mano.

MATEO (CONT'D)

Cagoen... ¡!

La alarma del banco sigue sonando. MATEO se incorpora, un poco perdido, desorientado.

A lo lejos comienzan a oírse sirenas.

MATEO mira calle arriba, hay algunos curiosos mirando en dirección al banco. Y las sirenas parecen provenir de allí.

MATEO comienza a caminar calle abajo, pero no muy seguro, en esa dirección también suenan sirenas.

MATEO camina mirando hacia atrás cuando, de pronto un coche a toda velocidad y en marcha atrás casi le atropella.

MATEO ve que el coche está lleno de barras de pan. La puerta se abre, quien conduce es MARIA.

MARIA

Vamos, monta.

MATEO se lo piensa un segundo. Las sirenas se acercan.

MATEO con las prisas, se lanza al interior del coche por la ventanilla de atrás.

El coche arranca a toda hostia y desaparece doblando la calle.

3 EXT. CALLE DEL PUEBLO. DÍA 3

El coche pasa a toda velocidad por una calle del pueblo. Gira y se mete por otra más pequeña.

4 INT./EXT. COCHE/CALLES DEL PUEBLO. DÍA 4

MATEO va dando bandazos escondido en el asiento de atrás, le van cayendo barras de pan en la cabeza.

MARIA escucha sirenas que provienen de una calle cercana, mira por el espejo retrovisor, acelera y se mete en otra calle.

5 INT./EXT. COCHE/CALLE SIN SALIDA/CAMINO DE TIERRA. DÍA 5

MATEO se asoma y ve que han llegado a una calle que parece no tener salida. MATEO va a decir algo cuando ve que se está acabando la calle, pero MARÍA con destreza da un volantazo y el coche se incorpora derrapando a un camino de tierra.

6 EXT. CAMINO DE TIERRA. DÍA 6

El coche de María atravesando el camino de tierra y dejando tras de sí una estela polvorienta. El coche derrapa de nuevo en el camino de tierra y se incorpora a la carretera comarcal, comienza a alejarse del pueblo.

7 EXT./INT. CARRETERA COMARCAL/COCHE. DÍA 7

MARIA conduce, mientras MATEO sigue tumbado en el asiento de atrás.

MARIA

Ya puedes salir... no nos siguen...

MATEO se incorpora un poco.

MARIA (CONT'D)
 Joder que subidón de adrenalina que
 te cagas, eh.

MARÍA mira hacia atrás a MATEO.

MARÍA
 Qué ¿es mucha pasta?

MATEO
 ¿Qué?

MARIA
 ¿El dinero, que cuánto es?

MATEO
 No sé, yo estaba en la puerta.
 (Pausa) Solo vigilaba.

MARIA
 Entonces... ¿Dinero?

MATEO
 Nada... si me han dejao tirao.

El coche da un frenazo en seco.

MARIA detiene el motor, y quedan en el arcén.

MARIA
 Pero te llamarán, ¿no? Pa repartir
 y eso...

MATEO
 Que va, al revés. Se han
 aprovechado y se han reído en mi
 cara, (pausa) y encima he pasado un
 mal rato.

MARIA
 Pero... te vi una pistola.

MATEO
 ¿Pistola? Que va... si es de agua.

MATEO saca la pistola, "dispara" y sale una llamita.

MATEO (CONT'D)
 (Para sí) ¡Anda!

MARIA
 Entonces. Si no has entrado en el
 banco. No has estado implicado. Si
 la pistola es... una pistola de
 agua-mechero... y te han
 utilizado... ¿Por qué huimos?

MATEO, tenso, la mira muy serio.

MATEO
(Se destensa) Ya, visto así.

MARIA no puede reprimir una risa. MATEO se encoge de hombros. Los dos quedan un momento en silencio.

Sonido de las chicharras. Están rodeados de un enorme campo de trigo, amarilleado.

MARIA
Oye.

MATEO
¿Qué?

MARIA
¿Y si huimos igualmente?

MATEO la mira serio. Brillan sus miradas.

MATEO
¿Huir?

MARIA
Sí, ¿por qué no?

MATEO
Si no tenemos nada.

MARIA
Ya. (Pausa) Por eso.

MATEO mira al coche hecho polvo, lleno de pan, mira a MARIA.

MATEO
Vale.

MARÍA
¿Vale? Pues vale.

MARIA sonríe y arranca.

El coche avanza por la carretera.

MATEO
Y... ¿a dónde huimos?

MARIA
Pues al mar.

MATEO
¿Al mar?

MARIA
Claro. Así vuelvo a besarte bajo el agua.

MARIA le mira por el espejo y le guiña. MATEO se sonroja.

MATEO

(Cortado) Al mar. Al mar me gusta,
bien, sí.

MARIA

Anda, pasa pa'lante.

8

EXT. CARRETERA COMARCAL. DÍA

8

Con el coche en marcha MATEO de manera dificultosa y torpe salta al asiento de copiloto.

El coche se aleja en dirección opuesta al pueblo.