

***LUCAS***

escrito por Álex Montoya y Sergio Barrejón

Versión 07/05/2012

---

**EXT. CAMPO DE DEPORTES. DÍA**

PLANO AMERICANO de Lucas, quince, guapete. Lleva tres CRONÓMETROS ANALÓGICOS colgado del cuello

ENTRENADOR (O.S.)

*Auf die Plätze! Fertig! LOS!*

¡BAM! UN RESTALLIDO. Lucas acciona los cronómetros. Se acercan PISADAS frenéticas. El PLANO se cierra sobre Lucas.

Pasa un CHAVAL muy rápido, Lucas acciona un cronómetro. Un par de segundos más tarde pasan dos CORREDORES más. Lucas marca su llegada también. Se acerca el primer chaval. Guapo. Jadeante.

CHAVAL

¿Cuánto-- qué he hecho?

Lucas mira el primer cronómetro.

LUCAS

Joder---

CHAVAL

¡¿Qué?!

LUCAS

Lo siento, no sé si no le he dado bien--  
-o-

CHAVAL

¡¿No tengo marca!? ¡Mierda! ¡MIERDA!

La cámara se acerca más a Lucas, que baja la mirada, el rostro inescrutable.

CHAVAL (O.S.)

*¿Eres tonto o qué te pasa?*

Lucas mira a cámara.

CORTA A:

TÍTULO 'LUCAS' SOBRE FONDO NEGRO

ENTRENADOR (O. S.)

*¡Lucas! Coge esto, anda.*

CORTA A:

**EXT. CAMPO DE DEPORTES. DÍA**

Volvemos al campo. El entrenador le tiende UNOS TACOS. Lucas camina hacia él, cojea visiblemente. La CÁMARA tiltea hasta los EDIFICIOS COLINDANTES a un CAMPO DE DEPORTES DE UN COLEGIO PRIVADO.

**EXT. SALIDA DEL INSTITUTO. DÍA**

Lucas camina hacia la TUMULTUOSA SALIDA DEL COLEGIO. Va acompañado de MARCOS y HÉCTOR, dos frikis que van tecleando en sus SMARTPHONES.

Lucas levanta la cabeza, tenso, busca algo.

MARCOS

(a Héctor, le enseña su móvil)

Mira ésta.

HÉCTOR

(le enseña el suyo)

Me gusta más ésta, que tiene más tetas.

MARCOS

Oye, quita esa foto del Tuenti, que parezco gilipollas.

HÉCTOR

¿Y cuál pongo? Yo no hago milagros.

Marcos empieza a perseguir a Héctor, que corretea de un lado a otro chillando como una nena.

Pero Lucas está en otra cosa: mira a CARMEN, de su misma edad, guapísima, que está en el GRUPO POPULAR, hablando con el CHAVAL GUAPO de la primera escena.

Carmen le caza la mirada y Lucas sonrío como pidiendo disculpas por sus amigos. Carmen sonrío y le saluda con la mano---

---y en ese momento, Héctor le arranca la CARTERA, se protege con ella de los golpes de Marcos.

HÉCTOR  
¡Perdón! ¡Perdón!

LUCAS  
Dame la cartera.

Pero Héctor está muy excitado.

HÉCTOR  
Que no te doy nada, cojito. Cógela, ven  
y cógela.

Lucas hace el amago de ir a por ella y Héctor se la aparta.  
Lucas se pone rojo. ¡Se lanza y engancha la cartera! Se la  
arranca a Héctor de las manos y de paso le mete una colleja.

HÉCTOR  
Tranquilo.

LUCAS  
Gilipollas.

Lucas mira donde Carmen, pero ésta ya se está poniendo el  
CASCO y subiéndose a UNA SCOOTER.

LUCAS  
(a Héctor)  
Subnormal.

#### **INT/EXT. TREN. TARDE**

Lucas va sentado, la mochila sobre el regazo, en un TREN DE  
SUPERFICIE que se acerca a un SUBURBIO DE UNA GRAN CIUDAD.

Revisa su CARTERA: es vieja, está bastante hecha polvo y el  
idiota de Héctor casi le ha arrancado una de las correas, que  
pende de unos hilos.

Lucas saca una NAVAJITA: la abre y corta los hilos. Luego  
mira el filo. En él hay una inscripción grabada: 'Handle with  
care. Papá'. Pausa. Lucas cierra la navaja.

#### **INT. COCINA PISO IRENE. NOCHE**

Lucas está poniendo la mesa para cenar. Es un PISO HUMILDE, pequeño, antiguo, pero extrañamente acogedor. Se acerca al fogón, saca una OLLA del fuego, la lleva a la pila.

Por la puerta principal entra IRENE, mediada la treintena, cansada tras un largo día de trabajo. Cuando ve a su hijo se le ilumina la cara. Se le acerca con malas intenciones.

Lucas ni la mira, concentrado en verter el agua hirviendo.

LUCAS

Hola.

Irene le toca el culo.

IRENE

(la voz grave, haciendo de hombre de la casa)  
Ufff, vaya día en el curro, amor.

LUCAS

Mamá, por favor.

IRENE

Dame un beso, nene.

Lucas trata de quitársela de encima sin quemarse con el agua.

LUCAS

¡Mamá! ¡Para! ¡Para mamá!

IRENE

No seas tonto.

LUCAS

Jajajaja. ¡Ay, va, quita, va!

Irene suelta a su hijo y va hacia la habitación con una sonrisa en la boca.

Nos quedamos con Lucas. De fondo SUENA EL MÓVIL de Irene.

IRENE (O.S.)

*Sí. Sí. Ven. Ven, claro.*

Lucas no cambia el gesto.

CORTA A:

Son tres cenando a la mesa. MANU es un tipo de cuarenta y pocos, fibroso, con cara de no aguantar tonterías. Lucas e Irene comen pasta, Manu un filete.

Lucas está ausente.

IRENE

¿Qué?

(Lucas no entiende)

Qué piensas.

Pausa. A Lucas no le hace gracia hablarlo delante de Manu.

LUCAS

He encontrado una de segunda mano...

(Irene se conoce lo que viene)

Es más barata y ya tengo 420  
ahorrados... sólo sería...

Irene empieza a recopilar platos.

IRENE

No es sólo el dinero, Lucas.

LUCAS

(rojo)

Entonces para qué me dejas sacarme el  
permiso---

(pausa)

---no correría.

MANU

¿Pero tú te haces el tonto o qué pasa?

¿No ves lo que le preocupa a tu madre?

Irene le coge la mano, le para. Lucas le mira indignado, como si acabara de reparar en él. Se levanta, recoge los platos que Irene había apilado y los lleva a la encimera.

LUCAS

Me voy a- me voy a hacer deberes.

MANU

¡¿No te lo puedes imaginar?!

IRENE

Manu.

Lucas sale de la cocina. Una puerta se cierra.

**INT. GIMNASIO. DÍA**

Lucas se ejercita en un GIMNASIO con un FISIO. Es un local pequeño y polvoriento, en el bajo de un viejo edificio. Lucas está tumbado y el hombre le flexiona la pierna.

ENTRENADOR

¿Duele?

LUCAS

(aprieta los dientes)

No.

El fisio no está convencido, fuerza un poco más. Lucas reprime un gemido de dolor. Luego le suelta. Lucas respira.

El fisio ha medido el ángulo con un GONIÓMETRO y apunta el dato en un INFORME, en el que entrevemos que no ha mejorado mucho en el último año.

Lucas caza la mirada del fisio y no le hace falta ni preguntar. Luego oye un GOLPE, unas PESAS CAEN AL SUELO.

Gira la cabeza y casi caza la mirada de un HOMBRE de cuarentaypocos, menudo, que se mira en un espejo haciendo pesas: ¿le estaba mirando a él?

**INT. VESTUARIO. DIA**

El VESTUARIO está medio desierto. Lucas sale de la ducha, con una toalla en la cintura.

Va hacia la zona de taquillas: el hombre está allí, el torso desnudo, los pantalones subidos pero sin abrochar. Parece que no repara en Lucas.

Lucas sigue hasta su sitio, se seca, el hombre a su espalda. No lo ve, pero casi puede notar su mirada sobre él.

**EXT. CALLE. DÍA**

Lucas camina por la calle, la bolsa al hombro.

HOMBRE (O.S.)

*¡Oye!*

Lucas se gira: el hombre se le acerca sonriendo afablemente. Lucas mira a su alrededor, retrocede un poco.

HOMBRE

Hola, me llamo Álvaro.

Le tiende la mano. Lucas duda un instante, se la da. La verdad es que Álvaro parece inofensivo: delgado, encorvado, con un aire bohemio y desgarrado.

ÁLVARO

A ver, como digo esto para que no parezca--- que- que sé que me has visto mirándote en el gimnasio-- y te quería explicar.

El hombre abre una bolsa negra que lleva al hombro: dentro hay una CÁMARA FOTOGRÁFICA y VARIOS OBJETIVOS.

ÁLVARO

Soy fotógrafo- y bueno, me-me has parecido muy fotogénico.

Álvaro saca la cámara, la enciende y se la pasa: Lucas se ve a sí mismo, Álvaro le ha hecho unas fotos a la salida del gimnasio con teleobjetivo.

ÁLVARO

Se pasan con éste.  
Hago publicidad, catálogos, cosas pequeñas. Trabajo con agencias y modelos que conozco yo y, bueno, que creo que puedes funcionar.

Las fotos son buenas. Lucas le tiende la cámara a Álvaro, que la recoge. Álvaro revisa las fotos.

ÁLVARO

O sea que si quieres--- yo-yo pago a mis modelos, claro.

LUCAS

No sé.



ÁLVARO

Bueno, oye, mira, yo borro estas fotos,  
¿vale?

(y las empieza a borrar)

Pero si ves que te apetece en algún  
momento- o te viene bien la pasta-

Lucas mira cómo borra las fotos. Se siente un poco tonto.

LUCAS

Tampoco pasa nada--

Álvaro para de borrar: queda ua foto que capta especialmente  
bien la belleza natural de Lucas.

ÁLVARO

Ésta está bien, ¿verdad?

LUCAS

¿Cuánto-- cuánto cobraría un modelo por-

En UN PLANO GENERAL A CIERTA DISTANCIA, vemos cómo Álvaro  
saca algo de su cartera y se lo entrega a Lucas.

#### **INT. PANADERÍA. DÍA**

Una panadería. Entra Lucas, muy tenso. Se acerca al  
mostrador. Allí están Carmen y SOFÍA, una amiga, comprando  
almuerzo.

LUCAS

Hola.

CARMEN Y SOFÍA

Hola.

LUCAS

(saca un BILLETE DE 20€)

Oye, a esto os invito yo, ¿eh?

Sofía está horrorizada.

SOFÍA

(bajito, a Carmen)

Vámonos, por favor.

Carmen trata de acallarla, pero no puede evitar sonreír.

CARMEN

Vale, pues gracias.

SUENA El MÓVIL de Lucas. Lo saca: es uno viejo, sencillito.

SOFÍA

Vaya cacharra, ¿no?

Carmen la arrastra hacia la salida, avergonzada. Salen.

Lucas lee el SMS. Dice 'ESTA NOXE FOLLAS XD'. Mira por el escaparate: fuera están Héctor y Marcos, el móvil en la mano, muertos de la risa. Luego se fija en Carmen y Sofía, que se reúnen con sus amigos.

#### **INT. ESCALERAS. DÍA**

Una CAJA DE ESCALERAS. Álvaro llega al rellano, saca las LLAVES del bolsillo y las revisa.

ÁLVARO

¡Siento que sea tan arriba!

Encuentra la llave. Al poco llega Lucas, renqueando, jadeando. Álvaro sonrío nervioso, abre la puerta.

#### **INT. PISO ÁLVARO. DÍA**

La puerta se abre y Álvaro entra. Lucas se queda en el umbral y mira el interior: es un PISO PEQUEÑO, DIÁFANO, con los techos inclinados: viejo, pero acogedor.

ÁLVARO

(se pone unas pantuflas)

Ah, qué gusto. Quítate los zapatos también si quieres.

Se adentra en la zona de la cocina.

ÁLVARO

Pasa, ponte cómodo.

Lucas espera en el umbral: Álvaro actúa raro, nervioso, abre la nevera. Lucas saca la navajita, tiembla, la abre--

ÁLVARO (O.S.)

*¿Qué haces?*

Álvaro asoma su cabecita asustada por encima de la puerta de la nevera.

LUCAS

Yo-yo no soy tonto.

ÁLVARO

¿Por qué dices---

LUCAS

Si no me cuentas de qué va esto, me marchó ahora mismo-

ÁLVARO

Pero---

Lucas no se mueve.

ÁLVARO

Vale, pero pasa, no te quedes ahí.

Lucas no se mueve.

ÁLVARO

Entra, no seas tonto. Deja la puerta abierta si quieres.

(vuelve a mirar en la nevera)

¿Quieres una coca-cola?

Lucas duda un instante, pero entra.

LUCAS

Vale.

Lucas no suelta la bolsa. Se sienta con ella al hombro en la butaca más cercana a la puerta.

ÁLVARO

¿Para qué crees que quiero las fotos?

Pausa.

LUCAS

Para hacerte pajas.

A Álvaro le da un ataque de risa.

ÁLVARO

No está mal.  
(se ríe)  
Buena respuesta.

Álvaro coge DOS LATAS DE COCA-COLA y un BOL DE OLIVAS y va hacia el sofá. Lucas se tensa.

ÁLVARO

Tranquilo, hombre.  
(se sienta en el sitio más alejado)  
Ya me siento aquí. Y guarda eso, por favor.

Lucas se guarda la navaja. Álvaro le tiende la lata y Lucas la coge.

ÁLVARO

Está sin abrir, ¿eh? No le he echado droga ni nada.

Lucas abre la lata, sorbe. Pausa.

ÁLVARO

A mí me gustan las chicas, Lucas.

Lucas se revuelve en el sofá.

ÁLVARO

No las niñas, cuidado. Me gustan las mujeres-- jóvenes.  
(sonríe)  
Como a ti.

LUCAS

No es lo mismo, ¿eh?

ÁLVARO

Ya, ya sé que no es lo mismo.  
(sorbe de la lata)  
No estoy loco ni soy ningún monstruo, Lucas.  
Sé que no está bien, y por eso no me acerco a ellas. Con Internet puedo hacer eso, ver sus fotos, hablar con ellas,

entrar en su mundo-- ingenuo,  
emocionante.  
Vivir un poco lo que tú vives. Otra vez.

Pausa.

LUCAS

¿Entonces para qué me necesitas?

ÁLVARO

Pues porque al final siempre me piden  
una foto o un vídeo... y ahí se acaba  
todo.

He probado con fotos de google, pero no  
dura mucho.

(recuerda algo, ríe)

El otro día me pidieron una foto  
poniendo cara de mono. ¿Cómo falseas  
eso?

(mira a Lucas)

Pero si te tengo a ti.

LUCAS

No sé. No sé si lo veo.

ÁLVARO

Ya. Claro, es normal. Lo que quiero que  
sepas es que nunca, *nunca* me permitiría  
acercarme a una de esas chicas.

(se ríe, agitando su cuerpecillo)

Pero mírame, ¿de verdad te parezco  
peligroso?

Y hace un extraño bailecito. Y Lucas no puede evitar reír.

LUCAS

Bueno-- lo pienso, ¿vale?

Deja la lata sobre la mesa y se levanta. Álvaro se levanta  
también. Lucas se pone tenso.

ÁLVARO

Espera un momento, que te quiero dar una  
cosa.

Va a un mueble, regira en unos cajones.

LUCAS

No hace falta.

Álvaro se acerca con algo en la mano.

ÁLVARO

Me lo dieron en un curro y no lo gasto.  
Igual te viene bien.

Le tiende un móvil moderno, un SMARTPHONE enrollado en el cable del CARGADOR.

ÁLVARO

Creo que está liberado.  
(Lucas lo coge, casi hipnotizado)  
Vale. Dime algo, ¿vale?

Lucas asiente y sale. Álvaro espera un momento, cierra la puerta.

#### **EXT. CAMPO DE DEPORTES. DÍA**

Lucas está sentado en las gradas, solo, las manos en los bolsillos de su chándal. Mira a un grupo de chicas que se preparan para los cincuenta metros lisos.

Ahí está Carmen, con sus pantaloncitos cortos, haciendo estiramientos.

Lucas la mira. Con sus pantaloncitos cortos.

Saca su móvil del bolsillo, estira el brazo y apunta la cámara a su cara.

Sonríe.

*Click.*

#### **MIX DE ESCENAS**

#### **INT. ESCALERAS. DÍA**

Álvaro espera en el umbral. Se oyen pasos en las escaleras. Llega Lucas, jadeando. Se oye FLOJITO UNA MÚSICA que sale de los AURICULARES alrededor de su cuello.

ÁLVARO

Lo siento.

Lucas saca un CD de su mochila, se lo tiende.

ÁLVARO

Gracias.

(cuenta unos cuantos billetes de 20)

Cómprate algo, ¿no?

(le toca la sudadera)

Ropa, por ejemplo.

Lucas se aparta un poco.

LUCAS

La próxima vez quedamos abajo.

Lucas se pone los auriculares en los oídos: suena una CANCIÓN CAÑERA, que SIGUE DE FONDO EN LAS SIGUIENTES ESCENAS.

#### **INT. PASILLO COLEGIO. DÍA**

Lucas está pertrechado con una flamante CHAQUETA NUEVA, teclea en su flamante móvil. Junto a él está Héctor, mirando disimuladamente lo que hay a espaldas de Lucas--- que no es otra cosa que el grupo de Carmen.

LUCAS

¿Mira? ¿Está mirando?

HÉCTOR

Hmmm-- No.

LUCAS

Mierda.

Héctor se gira, le da la risa. Se esconde tras un pilar.

LUCAS

¿Qué pasa?

HÉCTOR

La que te mira es Sofía.

Lucas se aguanta la risa y se une a su compañero tras el pilar. La CÁMARA se queda quieta, HACE FOCO en el grupo del fondo, en el que Sofía vuelve a atender a un compañero.

#### **INT. BAR. DÍA**

Álvaro se está tomando un café con leche en un VIEJO BAR.  
Levanta la vista: entra Lucas, agobiado, niega con la cabeza.  
Álvaro se inquieta. Lucas se sienta.

ÁLVARO  
¿Qué pasa? ¿Qué ha pasado?

LUCAS  
No, que no he podido hacerlas. Tenía un  
examen y no he podido.

A Álvaro se le desencaja el rostro. Está muy agobiado.

ÁLVARO  
Pero hombre. Pero hombre. Pero hombre,  
tenemos un trato.

LUCAS  
Lo siento.

ÁLVARO  
Tengo- tengo compromisos, joder. Esto  
así no puede ir.

Mira a Lucas, que sonrío. Álvaro se queda parado. Lucas saca  
un CD de la mochila.

ÁLVARO  
Qué tonto. Qué tonto.

Álvaro coge el CD con devoción, saca su cartera, rebusca en  
ella. Lucas le mira con media sonrisa, con entre pena y mofa.

ÁLVARO (O.S.)  
*Qué tonto.*

#### **INT. COMEDOR PISO IRENE. NOCHE**

Irene está recogiendo su plato de la cena. La comida, ya  
fría, espera a Lucas.

Se abre la puerta y entra Lucas, agobiado. Va directo a su  
habitación a dejar las cosas.

IRENE  
¿Y esa chaqueta?



LUCAS (O.S., PAUSA)  
*¡Es de Héctor, que ya no le gusta!*

Pero Irene no se cree nada.

**EXT. PARQUE. DÍA**

Lo VEMOS TODO A TRAVÉS DEL VISOR DE UNA CÁMARA REFLEX. El disparador salta en ráfaga, tomando primeros planos de un avergonzado Lucas a contraluz.

De pronto se lanza, pone cara de foto.

ÁLVARO (O.S.)  
*Jajajaja, no pongas cara de foto, va.*

Lucas sonrío: está monísimo. Disparo de ráfaga.

De pronto SALTAN UNOS ASPERSORES, mojándoles. Los dos se ríen, chillan, salen corriendo, la tambaleante cámara enfoca el suelo.

**EXT. CAMPO DE DEPORTES. DÍA**

Lucas está recogiendo conos, los AURICULARES PUESTOS CON LA CANCIÓN AÚN EN MARCHA. Una mano le toca la espalda, se gira: es Sofía. Se quita los auriculares: LA MÚSICA TERMINA.

LUCAS  
Ho-hola.

SOFÍA  
Hola.  
Oye, que el sábado por la noche vamos a ir unos cuantos al Nasti.

LUCAS  
P-pero no dejan entrar menores, ¿no?

SOFÍA  
Sí, pero Santi nos cuela.

Lucas no sabe qué decir.

SOFÍA  
Lo digo por si te quieres venir.

LUCAS

¿Va-- ¿quiénes vais?

SOFÍA  
Unos cuantos.

LUCAS  
Vale. Vale, me apunto.

Sofía sonríe.

SOFÍA  
Bien.

LUCAS  
Vale.

Sofía hace un gesto de que le llama, se va. Lucas está paralizado.

**EXT. PARQUE. DÍA**

Lucas y Álvaro sentados a la mesa de un CHIRINGUITO en el parque. Álvaro, con GAFAS DE SOL toma una COCACOLA y Lucas come un SANDWICH DE NATA.

Pasa una CHICA delante de ellos.

ÁLVARO  
¿Cuánto?

LUCAS  
Hmmm- Un 7. ¿Y tú?

ÁLVARO  
(se ríe)  
Muy mayor para mí.

Lucas se ríe, le salta nata al labio, Álvaro se inclina hacia él.

ÁLVARO  
Espera que tienes---

Le quita la nata del labio con el pulgar.

LUCAS  
(se ríe)

¡Quita, joder!

ÁLVARO  
¿Qué tal con Carmen?

Lucas se queda serio.

LUCAS  
¿Me puedes hacer un adelanto?

ÁLVARO  
¿Y eso?

LUCAS  
Para una moto.

ÁLVARO  
Pero eso será una pasta, ¿no?

LUCAS  
Quinientos cincuenta.

ÁLVARO  
Joder, Lucas, yo no tengo esa pasta así-

Lucas da una palmada en el banco, se levanta y empieza a caminar.

LUCAS  
Bueno, me tengo que ir. Ya nos vemos.

Tras él, Álvaro se revuelve, duda.

ÁLVARO  
Espera. Espera un momento, anda.

De espaldas a Álvaro, Lucas casi sonrío. Se gira hacia él.

#### **EXT. CALLE BARRIO. DÍA**

Lucas está acucillado junto a un CICLOMOTOR DE ASPECTO DEPORTIVO. OTRO CHAVAL está junto a él, explicándole algo.

#### **INT. COCINA/DORMITORIO PISO IRENE. TARDE**

Lucas entra en la casa, que está en silencio. Va hacia su habitación, la puerta está entreabierta--

--Lucas se acerca: dentro están su madre y Manu, sentado en la cama. Sobre ella han esparcido VARIOS TICKETS de lo que ha ido comprando Lucas. Reparán en él.

IRENE

Cariño, ¿qué es todo esto?

Lucas no quiere hablar delante de Manu.

IRENE

Aquí hay más de trescientos euros gastados. ¿De dónde ha salido tanto dinero?

Lucas se da la vuelta y se va.

LUCAS

Ahora no, mamá.

MANU

¡¿Dónde vas?!

IRENE

Cuidado--

Manu se levanta y le sigue. Le coge por el brazo, Lucas se zafa, Manu le coge otra vez, esta vez fuerte.

MANU

¡Responde a tu madre!

Lucas pide ayuda con la mirada, pero Irene baja la cabeza y espera su respuesta.

LUCAS

¡Es del dinero de la moto, ¿vale?! ¡Como no me la voy a comprar!--

Lucas da un manotazo y se suelta de Manu.

IRENE

Lucas--

Lucas se mete en su habitación y da un PORTAZO.

**EXT. CALLE CASCO ANTIGUO. NOCHE**

Lucas llega con su flamante ciclomotor a una PLAZUELA DEL CASCO ANTIGUO.

Sofía está sentada CON UN GRUPO: se levanta a recibirle, feliz. Lucas se quita el casco y trata de que no se le caiga la moto al poner la pata.

SOFÍA

¿Y eso?

Lucas mira a su alrededor, buscando a Carmen, pero no la ve.

LUCAS

Pues ahorrando. ¿Te gusta?

SOFÍA

(asiente con la cabeza)

Ven, que te presento.

Se acercan al grupo, que están alrededor de un banco, bebiendo de una BOTELLA ENROLLADA EN UNA BOLSA DE MERCADONA y pasándose un PORRO. Sofía hace las presentaciones y el grupo le recibe con una mezcla de calidez e indiferencia.

A Lucas se le va apagando la mirada al darse cuenta de que Carmen no está.

SOFÍA

(le pasa la botella)

¿Quieres?

Pero Lucas no responde: ha visto a Carmen, que se acerca con un chico, mordisqueando un TROZO DE PIZZA. Carmen ve a Lucas y le saluda.

Sofía se acerca a Lucas, marcando territorio. Carmen hace gesto de 'lo siento, no me meto'.

SOFÍA (O.S.)

¿Quieres?

LUCAS

¿Qué?

---y Sofía le enseña la botella. Lucas la coge y bebe de ella.

**INT. NASTI. NOCHE**

El NASTI está poblado por GRUPITOS. Sofía baila muy cerquita de Lucas, que va dando sorbitos de una copa y lanzando miradas a la otra punta del local: allí está Carmen hablando seria con el chaval guapo de la primera escena.

Sofía está bastante borracha. Le grita al oído.

SOFÍA

¡Me mola tu moto!

LUCAS

¡Gracias!

(pausa)

¡Oye, voy al servicio!

SOFÍA

¡¿Te acompaño?!

LUCAS

¡¿Qué?!

Sofía hace un gesto como que no ha dicho nada, cierra los ojos y sigue bailando sola. Lucas duda, se va.

El camino al baño le acerca a dónde está Carmen. Lucas la mira, pero nada. El chaval guapo le mira con mala cara.

**INT. SERVICIO NASTI. NOCHE**

El lavabo está embozado y lleno de un líquido marrón. Lucas abre el grifo un poco y se moja la cara. Se mira al espejo.

TIPO (O.S.)

*Ése es el de chicos, ¿eh?*

SOFÍA (O.S.)

*Ya lo sé, gracias.*

Lucas se gira y en la puerta aparece Sofía.

LUCAS

¿Qué haces aquí?

Sofía se acerca, se coge a su cintura.

SOFÍA

Un piquito, un piquito.

Lucas sonrío, le da un beso breve. Sofía se separa, ofendida.

SOFÍA

¿Ya está?

LUCAS

Ya está.

(cae en algo)

¿Carmen te ha visto entrar?

#### **INT. NASTI. NOCHE**

Sale al local, agobiado. Sofía le sigue. Mira hacia dónde estaba Carmen, pero ya no sigue allí.

Lucas se acerca al grupito con el que estaba.

LUCAS

¿Y Carmen?

CHAVAL GUAPO

Se ha ido. Y ya no la pillas.

Lucas se apresura hacia la puerta.

#### **EXT. CALLE. NOCHE**

Sale del local. Mira a un lado y a otro, pero no ve a Carmen.

LUCAS

Mierda.

Se decide por una dirección y corre, como puede.

#### **EXT. AVENIDA. NOCHE**

Lucas sale a una avenida principal y descubre a Carmen a cierta distancia descandando su scooter.

LUCAS  
Carmen. ¡Carmen!

Ella se gira. No puede evitar sonreír.

CARMEN  
¿Dónde te has dejado a Sofía?

LUCAS  
(jadeando)  
Estaba un poco agobiado y-- y he salido  
a tomar el aire.  
(pausa)  
¿Te vas?

CARMEN  
¿Y la has dejado tirada? Pero si iba  
fatal, la pobre--

Lucas no sabe qué decir. A Carmen se le escapa la sonrisa.

LUCAS  
Pobre Sofía.

Y se acerca y la besa, muy suavemente.

CARMEN  
Sí, pobre.

Ya no es tan suave. Carmen sonríe, se separa, se monta en la moto.

CARMEN  
Me tengo que ir, de verdad.  
(le entra la risa nerviosa)  
Que sí no me lío---

Carmen se pone el casco, arranca.

Lucas está que no se lo cree.

#### **EXT. CALLE. NOCHE**

Lucas deambula por las calles, rememorando la noche con una sonrisa idiota en la boca.



De pronto mira a su alrededor: le suena la zona. Dobla una esquina y ahí está, la buhardilla de Álvaro, con luz.

**PISO DE ÁLVARO. INT-NOCHE**

Álvaro abre la puerta, con una taza de té en la mano.

ÁLVARO

Bueno, bueno, mira lo que trae la noche.

Lucas entra y se deja caer en un sofá: la buhardilla de Álvaro está muy acogedora, con sus luces indirectas y su musiquita de ambiente. En una esquina, el PORTÁTIL DE ÁLVARO está encendido.

ÁLVARO

¿Cómo es que andas suelto a estas horas?

Álvaro cierra la puerta y va hacia la zona de cocina. Lucas se ríe.

LUCAS

¿Es muy tarde?

Álvaro lee perfectamente la borrachera de Lucas y va hacia la nevera.

ÁLVARO

¿Quieres una cerveza?

LUCAS

Bueno.

Álvaro se la trae.

ÁLVARO

¿Tú estás muy contento, no?

LUCAS

Es que ha pasado una cosa.

Álvaro va a por la cámara.

LUCAS

Una cosa muuuy importante.

ÁLVARO

Déjame hacerte unas fotos, anda, que estás muy gracioso.

Álvaro dispara un par de instantáneas: Lucas está muy suelto y se atreve con todo. Se abre unos botones de la camisa.

LUCAS

¿Qué quieres? ¿Unas fotos atrevidas?

Álvaro está a contraluz, con una lámpara detrás. No vemos su cara. Lucas sigue haciendo el tonto, se abre la camisa y tira la cabeza hacia atrás, mareado.

ÁLVARO

¿Qué ha pasado? ¿Te has follado a Carmen?

Lucas sonrío, se hace el interesante. Álvaro deja de hacer fotos y baja un poco la cámara. Pero no leemos su expresión.

Por suerte, un PITIDO DEL PORTÁTIL rompe la tensión.

Álvaro deja la cámara en un estante y se sienta al ordenador.

ÁLVARO

Ven un momento, anda.

Lucas va para allá. Álvaro gira el portátil que da a una pared blanca.

ÁLVARO

Ven, siéntate.

Lucas se sienta, Álvaro al lado, justo fuera del alcance de la webcam.

ÁLVARO

Mira, vas a hablar con una chica, Laia. No se cree nada y siempre insiste en hacer un videochat.

Álvaro le da a unas teclas.

ÁLVARO

Es un momento--

Álvaro le da a una última tecla y salta el chat: en la pantalla aparece una CHICA PUNKY, de unos catorce, con sus piercings y su eyeliner de medio centímetro de grosor.

LAIA  
(desde el ordenador)  
Hombre, ya era hora. Ya creía que no existías.

Lucas fuerza la sonrisa. Álvaro le da un toque por debajo de la mesa para que empiece a hablar.

LUCAS  
Hola, Laia, ¿cómo estás?

LAIA  
No sé, dime tú, ¿por qué no querías chatear?

LUCAS  
Es que-- es que mis padres no me dejan.

LAIA  
Qué mono, por favor.

Laia coge su netbook y lo pasea por el salón: enseña a su MADRE durmiendo la borrachera en el sofá, frente a la tele.

LAIA  
Mira, ésta es mi madre, la foca marina.

Lucas se ríe. Laia entra en su habitación y se mete en la cama con el ordenador, se tumba junto a él y se tapa con la sábana. Sonríe

LAIA  
Tengo unas ganas de pirarme de esta casa---  
(bajito)  
Bueno, ¿qué? ¿Qué quieres hacer?

Lucas es de pronto consciente de la situación. Mira de reojo hacia su izquierda: Álvaro está en trance con la imagen del ordenador.

LUCAS  
Oye, Laia, estoy muy cansado. He salido y estoy un poco borracho.

LAIA

(se ríe)

A ver si vas a terminar como mi madre.

(pausa)

Bueno, entonces ¿qué? ¿Quedamos en persona? ¿Como habíamos hablado?

Lucas se inquieta. Mira de reojo a Álvaro, que asiente con vehemencia.

LUCAS

(duda)

Vale.

Laia le da un beso a la cámara.

LAIA

Venga, pues hasta entonces, tonto.

Y corta la conexión. Lucas se levanta de la silla, agobiado.

ÁLVARO

No va a pasar nada, ¿eh?

LUCAS

Vale, vale.

ÁLVARO

Oye, tranquilo.

(pausa)

Que no voy, que era por seguirle el rollo.

Pero Lucas no sabe qué creer: mira fijamente a Álvaro, cuya mirada se endurece. Lucas va hacia la puerta, nervioso.

ÁLVARO

¿Qué?

Camina rápido, abre como puede la navajita.

ÁLVARO

¡¿Qué pasa?!

Lucas trata de abrir la puerta, se lía, no puede.

Álvaro le alcanza y le da un manotazo en la mano, tirando la navaja.

ÁLVARO

¿No me crees? ¿Es eso? Después de todo,  
¿no me crees?

LUCAS

Déjame salir.

Álvaro coge a Lucas de los brazos.

ÁLVARO

¿Crees que es todo un complicadísimo  
plan?! ¿Para qué?!

Lucas forcejea, a punto de llorar.

ÁLVARO

Shhh... shhhh..

Lucas cede poco a poco, mira a los ojos a Álvaro, que le coge de la cintura con fuerza---

---y acerca su rostro para besarle. Lucas está hipnotizado, pero en el último momento aparta la cara. Álvaro la coge, trata de enderezarla y Lucas se resiste, suelta su garra y apoya su cabeza en el hombro de Álvaro---

---y rompe a llorar. A Álvaro también se le contrae el rostro.

Al poco, Álvaro se separa. Abre la puerta.

ÁLVARO

Fuera de aquí.

Lucas sale, trastabillando.

#### **INT. RELLANO. NOCHE**

Álvaro le da una patada a la navaja, que cae por el hueco de las escaleras. Lucas baja apresurado. Oye la puerta cerrarse tras de sí.

#### **EXT. CALLE. NOCHE**

Sale a la calle, desorientado. Camina unos pasos y se gira hacia el edificio: las luces están encendidas en la buhardilla de Álvaro.

Camina un poco más, rompe a llorar. Mira hacia la buhardilla.